



# Čtyřicátníci jedou na motorce vstříc smrti

Čtyřicátníci jsou nejohroženější skupinou motocyklistů, zjistilo brněnské Centrum dopravního výzkumu. Na jihu Moravy je také nejvyšší nárůst těžce zraněných motorkářů. Právě teď jsou přítomni silnice nejzrádnější.

Markéta Dušková  
redaktorka MF DNES



**JIŽNÍ MORAVA** Jednačtyřicetiletý motorkář projíždí zatáčku v Rešicích na Znojemsku a sráží se s dodávkou. Po střetu umírá a jeho o osm let mladší spolujezdce záchranáři s těžkými zraněními letecky dopravují do nemocnice. Nehoda z třetí prázdninové neděle loňského roku ilustruje vůbec nejčastější scénář konce života řidiče jednostranného stroje - čtyřicátník a čelní střet.

Motorkáři tvoří 22 procent všech zemřelých a těžce zraněných na jihomoravských silnicích, republikový průměr je přitom jen šestnáct u zemřelých a dvacet procent u těžce zraněných. Řečeno jinými čísly - loni v kraji zemřelo jedenáct a těžce se zranilo 72 motocyklistů. To jsou po středních Čechách vůbec nejvyšší čísla v zemi, což vzhledem k velikosti kraje zase tak nepřekvapí. Alarmující je však růst počtu zraněných a mrtvých. „Na jižní Moravě jsme zaznamenali meziročně nejvyšší nárůst těžce zraněných motocyklistů - o 29 osob. V oblasti usmrtných jde o třetí nejvyšší nárůst,“ vypočetl výzkumný pracovník brněnského Centra dopravního výzkumu (CDV) Lukáš Kadula.

Suverénně nejohroženější skupinou jsou motorkáři ve věku 35 až 44 let, nejvíce pak ti, kteří řídí méně než pět let. Z hloubkové analýzy dopravních nehod, kterou centrum zpracovalo, vyplývá, že nejtypičtější nehodou je čelní náraz.

Potvrzuje to i příklad reálné tragické dopravní nehody, kterou CDV počítačově simulovalo. Při vyjíždění auta z lesní cesty na hlavní silnici motorkář nezpůsobil vozík za vozidlem a ve vysoké rychlosti už nebyl schopný zabránit střetu. Na místě zemřel. „Pouze při čtyřech z deseti střetů osobního auta s motocyklistou vnímal řidič vozidla motorkáře ještě před samotným nárazem. Šest z deseti řidičů motorkáře před střetem vůbec nevnímalo,“ přibližuje statistiky ředitel CDV Jindřich Frič.

**Sezona? Ta dnes trvá celý rok** Jihomoravští policisté od začátku roku řešili už pět dopravních nehod, ve kterých figurují motorkáři.

Jakmile zmizí ze silnic sníh a led, vyrážejí. „Dnes, kdy už jsou celoroční povinná ručení na motorce, nemusí sezona končit nikdy. Jezdí se vánoční, silvestrovské a další vyjíždky pro fajnsmekry. A naopak jsou taci, kteří nevyjedou pod patnáct stupňů. Nejhorší jsou právě ti nedočkavci, co vyjíždějí hned s prvními paprsky. Silnice jsou studené, gumy se nezahřejí, řidiči jsou ztuhlí a na motorce se nehýbou,“ popisuje zkušenosti Kateřina Nedomová z brněnské prodejny vybavení pro motorkáře Bonmoto.

Podle policejní mluvčí Petry Hru-

zové si motorkáři neuvědomují, že po zimě zůstal na silnicích šterk a písek a jsou v nich výmoly. „Na tom může ‚ustrlíť‘ zadní kolo a nehoda je hned,“ varuje s tím, že pro jihomoravské motorkáře jsou nejzrádnější „třiapadesátka“ na Znojmo s vyjetými kolejiemi, dále trasa ze Šebrova na Blansko, Jedovnice a okolí Křtin. Ale jedním dechem dodává, že každá silnice je nebezpečná, když jede motorkář moc rychle nebo nechráněný.

Jako se to stalo minulý týden, kdy jihomoravští záchranáři spěchali k nehodě mladého motorkáře na Brněnsku. „Alarmující bylo, že si vyjel bez jakýchkoli ochranných prvků včetně helmy. S poraněnou hlavou a končetinami jsme jej transportovali na urgentní příjem,“ popisuje mluvčí zdravotnické záchrané služby Michaela Bothová.

Právě přílba je v tuzemsku jako jediná povinná, země západní Evropy vyžadují i rukavice nebo ochranné boty. Nejbezpečnější je kožená kombinéza. „V nižších rychlostech může dobré oblečení motorkáři zachránit život a snížit rozsah zranění. V těch vyšších je úplně jedno, co má na sobě, a často umírá na místě. Osobně jsem názoru, že za většinu nehod může právě rychlá jízda a také předpoklad, že motorkář dostane vždy přednost v jízdě od auto-



**Položil to** U nehod motorkářů dojde většinou k poranění hrudníku, dolních a horních končetin. Velké je i riziko poranění páteře. Foto: Archiv MAFFRA

## Fakta Nehody motorkářů

- Nejčastější příčinou smrti motorkářů je nepřizpůsobení rychlosti stavu vozovky (zatáčka, klesání, stoupání, šifka...). Alkohol nebo návykové látky figurují při jejich nehodách minimálně.
- Neohroženější jsou mimo obec, na silnicích II. třídy a v zatáčkách a křižovatkách.
- Nejčastěji dochází k čelnímu nárazu, druhým nejčastějším druhem dopravních nehod je samotný pád motorkáře a jeho stroje.
- Nejčastěji je odnášejí poraněním horních a dolních končetin.
- V období let 1993–2018 nepoužilo devatenáct procent usmrtných motocyklistů přílbu.
- Nejvíce nehod se děje u objemových tříd 460–850 ccm, ale nejčastěji se umírá u motorek s objemem 0,86–1,25 l.

Zdroj: CDV; analýza Motocyklisté

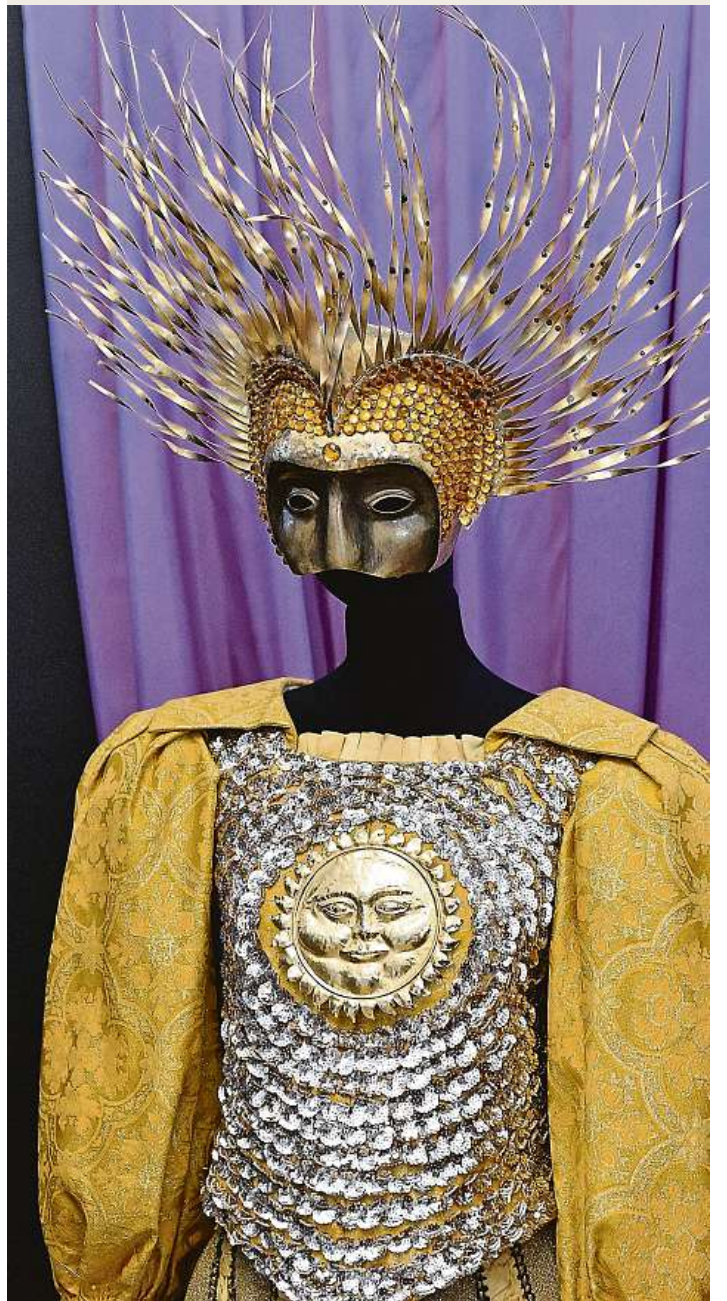
mobilu,“ míní Monika Schillerová z brněnského Motosekáče.

## Motorkáři, silniční gentlemani

Podle záchranářů záleží na rychlosti a na tom, zda motorkář narazí do stromu, sloupu, svodidel, nebo auta a kde skončí. Zranění jsou to často těžká až smrtelná. Samo o sobě je vypovídající, jak často pro raněného motorkáře letí vrtulník. „Většinou u nich jde o poranění hrudníku, dolních a horních končetin, je velké riziko poranění páteře. Motorkář je ve srovnání s řidičem auta zcela nechráněný. Přitom rychlostí jede stejnou, ne-li vyšší,“ vysvětluje Bothová.

Motorkářům se často přezdívali dárci orgánů nebo hazardéři. Jméno jim nyní částečně napravila dvojice, která získala titul Gentleman silnic za záchranu „kolegy“. Zasáhli loni v červenci v brněnské Bauerově ulici, když šofer malého nákladáku při otáčení do protisměru srazil projíždějícího motorkáře. Ten padl na zem a masivně tepenně krvácel. Dva záchrančí-motorkáři mu okamžitě pomohli a podle zdravotníků mu tak zachránili život.

## Oblek Sluncečníka i myší kožíšek. Vystavují legendární kostýmy



Kostýmy princů a princezen, ale i padouchů z populárních pohádek, které vznikly ve studiu Barandov, ukazuje výstava v brněnském letohrádku Mitrovských. „Výstavu doprovázejí i perličky z natáčení a informace o osudech představitelů,“ uvedl kastelán letohrádku Petr Lukas. Kostýmů je na výstavě padesát. „Česká filmová pohádka je specifický žánr, který se u nás začal formovat od 50. let 20. století. Zásadním faktorem bylo, že se na jejich vzniku podíleli výborní režiséři jako Frič, Zeman, Vorlíček, Bočan nebo Troška,“ uvedl

Lukas. Dalším důležitým faktorem popularity filmových pohádek bylo, že se jako kulisy často využívaly romantické lokality známých hradů a zámků a výprava navrhovali nejlepší výtvarníci, v čele s oscarovým Theodorem Pištěkem. Mezi postavy, jejichž kostýmy jsou vystavené, patří Krasomíla, Dišperanda, Káča, Solfernus, Lada, Kazisvět, Helena s Václavem, Růženka, Sluncečník, Větrník, Měsíčník, Angelína, Dorota Máchalová, Lucifer, Jasněnka a řada dalších. (ČTK) Foto: Václav Šálek, ČTK

## Policie chystá stavby za 230 milionů

**BRNO** Policie v Jihomoravském kraji na letošek plánuje zahájení staveb či rekonstrukcí zhruba za 230 milionů korun. V plánu je například výstavba dvou nových objektů dálničního oddělení, a to v Chrlčicích a Podivíně. Budova policejní zásahové jednotky v Brně získá přístavbu. Nových prostor se dočká i pracoviště metody pachové identifikace v brněnských Modřicích, kde je v plánu i výstavba kotců pro psy a částečná rekonstrukce budov v areálu. Modernizace čeká výcvikové středisko pro služební hipologii a kynologii v areálu v Brně-Medlánkách za 57 milionů korun. Projekt zahrnuje výstavbu výcvikových objektů, jako jsou dvě kryté jízdní dráhy či venkovní jízdní dráha. (ČTK)

INZERCE

### On hledá ji

**Muž**, učitel a spisovatel, se zájmem o koncerty/cestování/kulturu/erotiku hledá nekonvenční dámu z Brněnska za účelem nekonvenční, ale vážné známosti (polyfidelita). Prosim anglicky, francouzsky, nebo v jednoduše češtině. Tel. 00420 608 561 679.

## Knižní trháky ve skvělé jevištní podobě

Jana Soukupová  
spolupracovnice MF DNES

**BRNO** Skoro by se dalo věřit na nějaké zvláštní astrologické vlivy, které na brněnské divadelní scéně servírují v sériích buďte průšvihy, nebo špičkové kusy - a nic mezi tím. Uplynulý týden každopádně kromě skvostné úterní premiéry baletu Labutí jezero přinesl v sobotu další dva perfektní zážitky. Vinnetoua v Divadle Polárka a Annu Kareninu v Městském divadle Brno.

### Polárku rozzářil skvělý Vinnetou i jeho bílý bratr

V Polárce pozvali ke dramatičtější a režii knih Karla Maye o „nejslavnějším indiánském náčelníkovi“ Vinnetouovi zkušeného Jiřího Jelínka. A moc dobře udělali. I díky zfilmování totiž z notoričtějších známých příběhů o hrdém rudochovi a jeho bílém bratru Old Shatterhandovi stvořil nesmírně hravé a přitom vůbec ne podbíživé či pitvořící se představení.

I pro docela malé diváky se na scéně odvíjející srozumitelně a přitom napínavě nejznámější dějové linky se zajatým greenhornem Shatterhandem, který musí s Inču-čunou vybojovat v prodávavě kánoji

svůj život, aby pak s Vinnetouem uzavřel pokrevní bratrství a spolu s ním bojoval proti zloduchu Sandersovi, jehož tu namísto živého herce kongeniálně zastoupila loutka výtečně ovládaná Kateřinou Veselou. Představení totiž na řadě vtipných, ale velmi vychytených divadelních nápadech do značné míry stojí. A o zbytek se postará nadšený ansámbl hrající navíc s dalšími loutkami i na nejrůznější hudební nástroje.

Nad vším se navíc klene a všemno prostupuje naprosto nenásilný, o to ovšem účinnější apel na ferozita o dobro, aniž by se Jelínke vyhýbal třeba tématu bělošské anexy indiánského prostoru. Což ovšem dětem naservíruje tak, že to nejen můžou pochopit, ale ještě se u toho baví. Neuvěřitelně...

Z hereckých výkonů lze málokoho opomenout, každopádně výborná byla volba Jaroslava Tomáše coby mužného Vinnetoua či Davida Smečky, který kromě skvěle odlehčené role Old Shatterhanda zvládl k představení stvořit i velmi účinnou hudbu. Zkrátka, kdyby vás či vaše děti nedostalo na tomto Vinnetouovi v Polárce už vůbec nic (o čemž lze s úspěchem pochybovat), počkejte si na takřka závěrečnou scénou, při níž na jevišti v pro-

jekci Matěje Pospíšila přijede vlak. A ta vás sejme zaručeně.

Vinnetou  
Divadlo Polárka

90%

### Karenina se zadře pod kůži

Nesčetněkrát zfilmovaný a zdramatizovaný román Lva Nikolajeviče Tolstého Anna Karenina o tragické lásce vdané ruské dámy a svobodného šlechtice, vojáka Alexeje Vronského doputuje nyní na Činoherní scéně Městského divadla Brno. V úpravě a režii Petra Gazdického zachytil v pozoruhodné míře jak dějové, tak myšlenkové roviny obsáhlého díla. Včetně jeho dalších linek, jimiž jsou manželské i společenské osudy blízkých příbuzných a přátel hlavních postav. Vše rámuje komentáře a osudy hlubokomyšlného, byt nesebevědomého Konstantina Levina (zahráného i typově přesným Milanem Němcem), který bývá nejčastěji přirovnáván k autorovi díla Tolstému.

Celkový lyricko-realistický duch románu byl na jevišti převeden ve skoro až naturalistické podobě, které nezůstaly nic dlužny především nesmírně ukázněné herecké výkony. Až drásavý je v tomto smyslu výkon Ivany Vaňkové v titulní roli rezervané a skrze postupně šleňství i závislost na morfu ke smrti mřící

nervní krásy. Její podání scény, kdy málem zemře po tragickém porodu svého nemanželského dítěte nebo když propadá paranoické žárlivosti vůči Vronskému, se vám nemůže nezadržet pod kůži. Obrovsky přesvědčivá je ale i ve své nešťastné lásce mateřské, když jí ve styku s milovaným synkem zabraňuje neměně přesvědčivý zákonitý manžel Karenin v dokonalém podání Jana Mazáka. Ten je pro svou roli vybrán s perfektním citem. Ostatně jako i další herci - ať už Jiří Mach coby mužný a pod tlakem tragického soužití s Annou postupně se odtahující Alexej Vronský, křehoučká Petra Šimberová v roli jednoduché Kitty Ščerbacké, Michal Isteník jako pyknický dobromyslný Stiva Oblonskij či Markéta Sedláčková ztělesňující Stivovu obětavou ženu Dolly... A tak bychom mohli pokračovat.

Realistickému duchu odpovídají také výpravné kostýmy Elišky Lupáčové Ondráčkové a neruší jej dokonce ani poněkud stylizovaná scéna Emila Konečného. Pokud tedy milujete klasický „opravdovou“ činohru, Anna Karenina v Městském divadle Brno je pro vás to pravé.

Anna Karenina  
Městské divadlo Brno

95%

## Mladý fotbalista měl zástavu přímo při zápase

**BLANENSKO** Nezletilého chlapce v sobotu při fotbalovém zápase na Blanensku postihla nevolnost a krátce nato ztratil vědomí. Svědci události volali tísňovou linku 155 a operátorka vyslala tým záchranářů. Mladík nutně potřeboval pomoc a operátorka naváděla volající, jak zahájit resuscitaci. „Výhodou bylo, že volající věděli, jak provádět srdeční masáž,“ uvedli záchranáři na svém webu.

Resuscitaci pak převzali záchranáři, kteří použili i defibrilační výboj. Zdravotníkům se podařilo obnovit pacientův oběh a mladík postupně nabyl vědomí. „Všechny články řetězce zafungovaly skvěle: správná reakce svědků události, zavolání na tísňovou linku, pomoc operátorky, která přesně vyhodnotila situaci, provádění laické resuscitace před příjezdem sanitky a odborný zásah záchranářů,“ komentovali záchranáři rychlou akci s tím, že náhla zástava oběhu nepostihuje jen osoby staršího věku, ale také velice mladé lidi. Mladý sportovec byl po obnovení oběhu převezen do nemocnice. (sol)