

## Vážení pedagogové,

metodické listy k inscenacím, které pro Vás připravili lektori Divadla Polárka, by Vám měly sloužit jako inspirace pro přípravu žáků/studentů na zhlédnutí a následnou reflexi divadelního představení.

Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění vůbec, podpořit jejich kreativitu, schopnost analyzovat použité prostředky a pomoci jim vytvářet si svébytný názor na divadlo.

Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních zkušeností s dramatickou výchovou či divadlem.

Aktivity na sebe logicky navazují a směřují k určitému celku, je však jen na Vás, jak s nimi budete nakládat: jednotlivé aktivity mohou být realizovány samostatně, či mohou být poupravěny s ohledem na Vaše možnosti a potřeby.

Přestože jsou cíle metodických listů a workshopů k představením nabízených divadlem podobné, jednotlivé aktivity se liší, proto je možné absolvovat oboje.

Věříme, že investovaný čas do kvalitní přípravy na návštěvu divadla a jeho následná reflexe vytvoří dětem/dospívajícím intenzivnější a hlubší zážitek z představení a může zajímavě obohatit nejen jedince, ale i celý třídní kolektiv.

## O inscenaci

Inscenace Dva roky prázdnin zpracovává slavný příběh Julese Verna o skupině chlapců z jedné školy, kteří místo výletu skončí bez doprovodu dospělých na pustém ostrově. Podle dobového ideálu člověka, který přináší civilizaci do divočiny, podmaňuje si přírodu a čerpá z ní prostředky pro své živobytí, se chlapci postupně na ostrově zabydlují a učí se získávat a vyrábět vše, co je nutné k přežití. Kromě dobrodružného příběhu klade inscenace Divadla Polárka důraz především na vztah chlapců k přírodě. Prostřednictvím maorského chlapce Nikiho se postupně od majetnického zacházení s přírodními zdroji posouvají k harmoničtějšímu a partnerštějšímu soužití s divočinou, která je obklopuje.

Zajímavým způsobem se také proměňuje dynamika uvnitř skupiny. Chlapci si postupně volí různé guvernéry, kteří k vedení kolektivu přistupují různým způsobem. Musí řešit četné osobní spory a rozkoly. Čelí mnohým nebezpečím, která číhají v divoké přírodě, ale zlo, kterému se nakonec musí postavit, přichází zvenčí, v podobě krvelačných pirátů.

Inscenace pracuje s jednoduchou scénografií, která se díky jednání herců imaginativně proměňuje v různá prostředí opuštěného ostrova, klade tak nárok na představivost diváků a rozvíjí ji.

Tento materiál se skládá ze dvou částí: aktivity předcházející návštěvě divadelního představení a aktivity po zhlédnutí divadelního představení. Každá z částí má časovou dotaci přibližně jednu vyučovací hodinu. Avšak při delších diskuzích či hlubšímu rozvíjení témat mohou aktivity trvat i déle.

Vzhledem k námětu a tématu inscenace doporučujeme program zařadit do hodiny českého jazyka, občanské výchovy či zeměpisu.

Vzdělávací oblasti: Člověk a společnost (dějepis, výchova k občanství), Člověk a příroda (zeměpis)

Průřezová témata: Výchova demokratického občana, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova, Environmentální výchova

# Aktivity PŘED návštěvou představení (45 min.)

**Cíl:** seznámit žáky s historickým kontextem inscenace, představit si cizí pojmy, které v představení zazní, motivovat studenty k aktivnímu zhlédnutí inscenace  
**Pokud se vám hodí věnovat některému tématu více času, můžete tato cvičení rozvíjet ve výtvarné projekty žáků.**

1

## Hledání správné dvojice (20 minut)

Šestnácti žákům se rozdají lístečky. Na některých jsou pojmy, na jiných jejich vysvětlení. Úkolem těchto žáků je najít si správnou dvojici: tzn. pojem – jeho popis, a to bez použití slov. Ostatní žáci ve třídě fungují jako koordinátoři, kteří mohou mluvit a pomáhat při hledání dvojic.

viz. Aktivita č. 1 v příloze

Poté, co vzniknou dvojice/trojice žáků, reflektujte, jak pojmy přiřadili. U každého cizího pojmu se zastavte a zkuste jej společně vysvětlit vlastními slovy.

Každá ze skupin následně vymyslí živý obraz, v němž znázorní základní myšlenku svého pojmu. Nabízí se ukázat žákům doplňující obrázky nebo videa [(Maoři, tetování moko, tanec haka, pohyb kolonialistů na mapě) viz. příloha č. 3] nebo uvést příklady denní praxe (domestikace).

2

## Poznámky pro tvorbu plakátů (10 minut)

Žáci mají za úkol ve dvojicích/trojicích, které vznikly v předchozím cvičení, doplnit pojmy do vět a přiřadit věty ke správnému nadpisu podle zadání v pracovním listu.

viz. Pracovní list

3

## Tvorba plakátu (15 min.)

Pusťte si úryvek z rozhlasové hry *Dva roky prázdnin*, kterou naleznete na uvedeném odkazu. Během poslouchání žáci tvoří plakáty na představení, které je čeká.

ODKAZ:

[https://www.youtube.com/watch?v=sw-bk1C\\_RXk&t=423s](https://www.youtube.com/watch?v=sw-bk1C_RXk&t=423s)  
(čas 6:30-12:10)

PS: Budeme moc rádi, pokud nám některé vzniklé plakáty přinesete na pokladnu Divadla Polárka.

## Příloha: Aktivita č. 1 (pro tisk a rozstříhání)

---

### GUVERNÉR

---

Vládce kolonie. Zastupuje v ní panovníka země, která území ovládla.

---

### KOLONISTA

---

Osadník, přicházející z již existující mocnosti do nějaké nové (zámořské) oblasti, kterou zabírá jako kolonii a žije v ní.

---

### MOKO

---

Původní maorské tetování. Vyjadřovalo jedinečnost každého maorského muže i ženy a mělo zastrašit nepřítele.

---

### MAOROVÉ (také Maoři)

---

Původní obyvatelé Nového Zélandu, kteří tam dorazili kolem roku 1300, usadili se a vytvořili svébytnou kulturu.

---

### DOMESTIKACE

---

Ochočování divokých druhů rostlin i zvířat na domácí, aby z nich člověk mohl čerpat výhody. Např. domestikace ovcí za účelem získání vlny, mléka, masa nebo domestikace psa jako společníka, přítele, hlídače, pomocníka.

---

### HAKA

---

Původní maorský tanec, který tančili bojovníci před bitvou. Byl složen z různých gest, dupání, výkřiků a výrazů tváře. Dnes jej můžeme znát z rugby od novozélandského týmu, který ho tančí pro povzbuzení hráčů před zápasem.

---

### RASISMUS

---

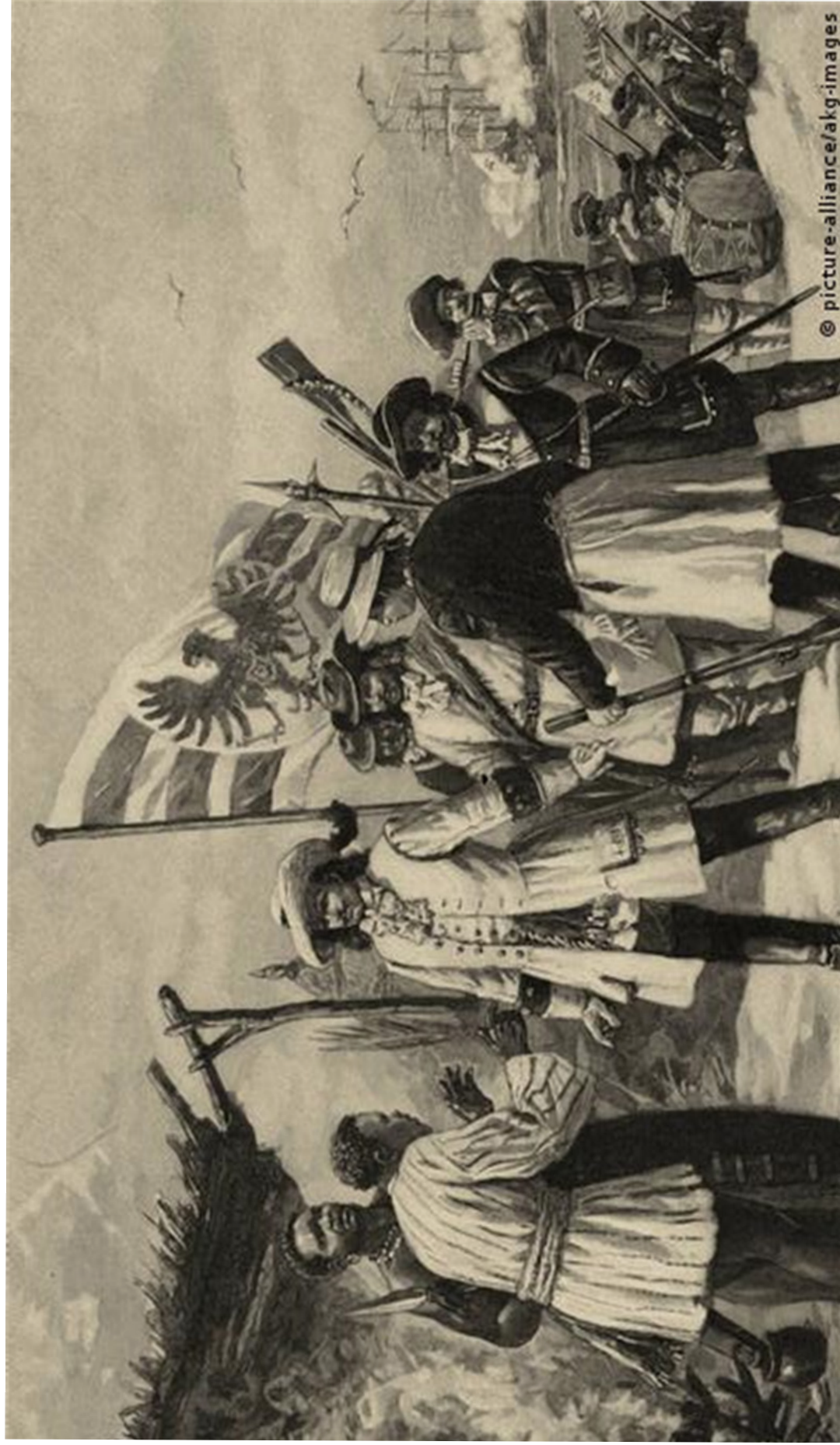
Popírání rovnosti všech lidí. Někteří lidé jsou ostatními vnímáni jako níže nebo výše postavení pro rysy (barva pleti, vlasů, rysy obličeje ad.), které jsou typické jen pro jeho rasu.

---

### MODERNÍ KOLONIALISMUS

---

Rozšiřování nadvlády určitého národa mimo své hranice, na další území, která ještě nebyla obsazena jinou velmocí. O moderním kolonialismu mluvíme v časovém rozmezí od 16. do 20. století.



metodický list k inscenaci

# Dva roky prázdnin





metodický list k inscenaci

# Dva roky prázdnin



metodický list k inscenaci

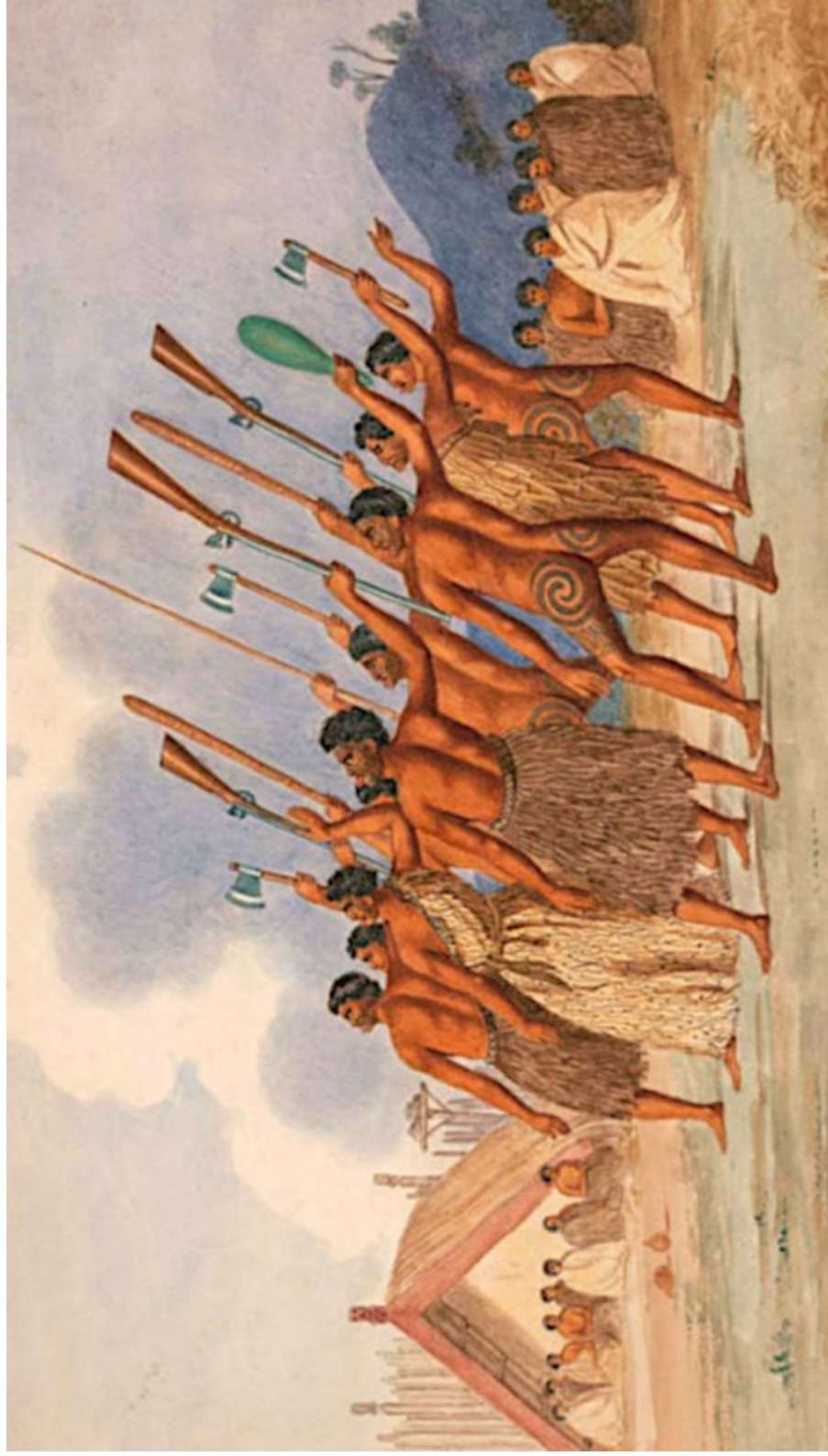
## **Dva roky prázdnin**



metodický list k inscenaci

# Dva roky prázdnin





metodický list k inscenaci

# Dva roky prázdnin