

Vážení pedagogové,

metodické listy k inscenacím, které pro Vás připravili lektoři Divadla Polárka, by Vám měly sloužit jako inspirace pro přípravu žáků/studentů na zhlédnutí a následnou reflexi divadelního představení.

Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění vůbec, podpořit jejich kreativitu, schopnost analyzovat použité prostředky a pomoci jim vytvářet si svébytný názor na divadlo.

Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních zkušeností s dramatickou výchovou či divadlem.

Aktivity na sebe logicky navazují a směřují k určitému celku, je však jen na Vás, jak s nimi budete nakládat: jednotlivé aktivity mohou být realizovány samostatně, či mohou být poupraveny s ohledem na Vaše možnosti a potřeby.

Přestože jsou cíle metodických listů a workshopů k představením nabízených divadlem podobné, jednotlivé aktivity se liší, proto je možné absolvovat oboje.

Věříme, že investovaný čas do kvalitní přípravy na návštěvu divadla a jeho následná reflexe vytvoří dětem/dospívajícím intenzivnější a hlubší zážitek z představení a může zajímavě obohatit nejen jedince, ale i celý třídní kolektiv.

O inscenaci

Inscenace *Gorila a já* je punkovým muzikálem, a není to hudba, co je tu punkové. Vypráví příběh devítileté holčičky Jonny [jony], kterou si z dětského domova Vratíč adoptuje Gorila a odveze si ji do svého domku uprostřed sběrného dvora. Od počátečního strachu, přes stud a zlost se Jonna s nemotorným, špinavým, ale citlivým stvořením sbližuje. Postupně přehodnocuje svůj ideál krásné blondaté maminky i čisté domácnosti a uvědomuje si, že doma může být kdekoliv, kde ji má někdo rád.

Celým příběhem provází živá kapela dětí ulice, těch, kteří neměli to štěstí, že by si pro ně nějaká maminka vůbec přijela.

Inscenace Divadla Polárka je adaptací knížky známé současné Švédské autorky Fridy Nilsson.

Tento materiál se skládá ze dvou částí: aktivity předcházející návštěvě divadelního představení a aktivity po zhlédnutí divadelního představení. Každá z částí má časovou dotaci přibližně jednu vyučovací hodinu. Avšak při delších diskuzích či hlubšímu rozvíjení témat mohou aktivity trvat i déle.

Vzhledem k námětu a tématu inscenace doporučujeme program zařadit do hodiny českého jazyka, prvouky či vlastivědy.

RVP: Člověk a jeho svět, Člověk a společnost

Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova, Výchova demokratického občana, Multikulturní výchova

Aktivity PŘED návštěvou představení (45 min.)

Cíle: naladit žáky*ňe na návštěvu představení
otevřít vnímání žáků*ŷn i tématům skrytým pod základním příběhem
motivovat žáky*ňe k aktivnímu diváctví

1

Ideální maminka (20 minut)

Rozdáme ve třídě Pracovní list a aktivitu uvedeme krátkou motivací:
„Představte si, že byste si mohli vymyslet tu nejlepší maminku na světě. Přemýšlejte, jak by mohla vypadat, co nejčastěji dělá, jaká je...”
a dáme všem čas na individuální práci.

2

INZERÁT nebo MISS MÁMA (10 minut)

Podle zaměření a složení skupiny vybereme jednu z následujících variant prezentace výsledných nápadů a představ o ideální mamince:

a) INZERÁT: Každý se sám pokusí převést informace ze svého Pracovního listu do krátkého novinového inzerátu do rubriky *Hledá se...* Jednotlivé výtvary můžeme umístit na nástěnku, připevnit na tabuli nebo je postupně nahlas přečíst.

b) MISS MÁMA: Zahrajeme si na módní přehlídku v soutěži Miss máma. Vybereme hudbu, na kterou se vybraní*é žáci*kyňe postupně projdou uličkou mezi lavicemi jako po mole, přičemž na sebe vezmou roli ideální maminky, kterou stvořili*y v pracovním listu. Na konci uličky se zastaví a pronesou větu, kterou postava nejčastěji říká. Učitel*ka se stává moderátorem*kou a nakonec dává jednotlivým postavám maminek otázky podle zadání z pracovního listu: *Jaká je vaše oblíbená barva? Co nejraději jíte? Jak vypadá vaše nedělní odpoledne?*

3

GORILA A JÁ? (10 minut)

Hledáme s dětmi, co se jim vybaví, když se řekne *Gorila a já*. O čem si podle názvu myslí, že představení bude. U volných asociací nezůstáváme jen v rovině slovní, ale převedeme je do tzv. živých obrazů. Žáci*kyňe ve volném prostoru vytvoří dvojice podle toho, kdo zrovna stojí v okolí nejbližší, a v rychlosti si připraví zastavené sousoší, které by se podle nich mohlo jmenovat stejně jako inscenace. Poté na zvolený signál všichni najednou ukáží své nápady a v zastaveném štronzu si prohlédnout zbytek třídy. Jednotlivá sousoší můžeme ještě společně okomentovat.

4

JDE SE DO DIVADLA (5 minut)

Děti se v této aktivitě prostřednictvím hry nenásilně seznámí s tím, co je čeká, na co se mají připravit, na co se mohou těšit. Vyprávíme níže naznačený sled událostí spojený s návštěvou divadla a žáci*kyňe jej v reálném čase beze slov předvádějí. Pokud nejde o vaši první společnou návštěvu divadla, mohou děj popisovat samotné děti (jedno z nich nebo se mohou po větě střídat).

Vyprávíme o tom, jak se děti v den návštěvy představení doma ráno probouzejí, co si na sebe do divadla oblékají, co si berou s sebou. Pokračujeme popisem cesty do školy (na místo srazu) a počasí. Následují situace, kdy se děti potkávají se spolužáky*ačkami před školou, vítají se s vyučující*m. Popisujeme, jak vypadá cesta, příchod do divadla, odložení věcí v šatně, usazení do sálu apod. Můžeme zapojit i základy divadelní etikety, tedy jak se vhodně chovat v průběhu představení.¹

¹ Toto cvičení vychází z knihy: VÁŇOVÁ, Michaela. S dětmi do divadla. [Praha]: Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU, 2023. 118 stran., s. 80