

Vážení pedagogové,

metodické listy k inscenacím, které pro Vás připravili lektori*ky Divadla Polárka, by Vám měly sloužit jako inspirace pro přípravu žáků/studentů na zhlédnutí a následnou reflexi divadelního představení.

Cílem těchto materiálů je budovat a prohlubovat u našich mladých diváků vztah k divadlu a umění vůbec, podpořit jejich kreativitu, schopnost analyzovat použité prostředky a pomoci jim vytvářet si svébytný názor na divadlo.

Metodické listy jsou vždy sestaveny tak, aby se daly realizovat v prostorách školní třídy a v kolektivu dětí/studentů bez dosavadních zkušeností s dramatickou výchovou či divadlem.

Aktivita na sebe logicky navazují a směřují k určitému celku, je však jen na Vás, jak s nimi budete nakládat: jednotlivé aktivity mohou být realizovány samostatně, či mohou být upraveny s ohledem na Vaše možnosti a potřeby.

Přestože jsou cíle metodických listů a workshopů k představením nabízených divadlem podobné, jednotlivé aktivity se liší, proto je možné absolvovat oboje.

Věříme, že investovaný čas do kvalitní přípravy na návštěvu divadla a jeho následná reflexe vytvoří dětem/dospívajícím intenzivnější a hlubší zážitek z představení a může zajímavě obohatit nejen jedince, ale i celý třídní kolektiv.

O inscenaci

Inscenace *Láska z TikToku* dokumentárně zpracovává skandál, který se v letech 2020–2022 odehrál na sociálních sítích mezi dvěma populárními americkými influencery Siennou Mae Gomez (*2004) a Jackem Wrightem (*2003). Scénář je doslovným přepisem série videí, které oba influenceri a několik jejich kolegů v té době vydali. Prvním impulsem kauzy bylo obvinění, že Sienna Jacka sexuálně obtěžuje. Ve svých reakcích oba influenceri interpretují situace, které se mezi nimi odehrály, a snaží se přesvědčit fanoušky o své pravdě. Inscenace tak kromě tabuizovaného tématu sexuálního násilí páchaného na mužích otevře celou škálu témat od konsentu, nastavování hranic v mezilidských vztazích, nedostatečné komunikace emocí, až po problematiku sociálních sítí, manipulace, tlaku fanoušků nebo dopadů zájmu veřejnosti na psychické zdraví mladých influencerů.

Tento materiál se skládá ze dvou částí: aktivit předcházejících návštěvě divadelního představení a aktivit po zhlédnutí divadelního představení. Každá z částí má časovou dotaci přibližně jednu vyučovací hodinu. Avšak při delších diskuzích či hlubším rozvíjení témat mohou aktivity trvat i déle. Vzhledem k námětu a tématu inscenace doporučujeme program zařadit do hodin ZSV nebo mediální výchovy apod.

RVP: Člověk a společnost, Člověk a svět, Multimediální výchova

ŠVP: Občanská výchova, Výchova ke zdraví, Etika, Mediální výchova

cíle: společně se přiblížit a zamyslet se nad náplní práce influencerů, naladit se na téma úskalí sociálních sítí.

Aktivity PO návštěvě představení (45 min.)

Bonusové úkoly: Reflexe videí (5 minut)

Pokud v rámci bonusových úkolů z metodického listu PŘED představením vznikla nějaká videa, můžete si je navzájem pustit a okomentovat.

1

Úvodní reflexe ANO/NE (10 minut)

Studenti*ky budou vyjadřovat názor k daným tvrzením skrze postavení v prostoru. Na jedné straně místnosti si představí ANO, na druhé straně NE. Mohou také využívat prostor na škále mezi. Po každém tvrzení může následovat krátká reflexe proč, si studenti*ky vybrali*y dané místo.

Zadejte následující otázky:

- Znal*a jsem influencery před zhlédnutím představení.
- Po představení jsem si dané influencery na sítích vyhledával*a.
- Jednání Sienny jsem odsuzoval*a.
- Jednání Jacka jsem odsuzoval*a.
- Souhlasím s tvrzením, které v představení zaznělo: „V otázce sexuálního obtěžování je celá společnost na straně ženy“.
- V představení se objevily situace, které zasahovaly do mé komfortní zóny.

2

Definice II. (10 min.)

Studenti*ky se vrátí do dvojic, ve kterých pracovali*y při druhém cvičení z metodického listu PŘED představením (Definice). Vyzveme je, aby se vrátili*y k definici sexuálního obtěžování a diskutovali*y nad následujícími otázkami:

- V jakých situacích v představení sexuální obtěžování viděli*y?
- V jakých situacích se o sexuálním obtěžování mluvilo?

Výstupy z diskuzí ve dvojicích mohou krátce sdílet společně ve skupině.

3

Anglicismy (10 minut)

Herec a herečka v představení používali mnoho anglicismů. Ty se sice dnes v mluvě a na sociálních sítích běžně používají, přesto je každý může užívat v trochu jiném smyslu. Rozdělte studenty*ky na dvě poloviny (při větším počtu mohou být skupiny čtyři), jedna bude pracovat s monologem Sienny a druhá s monologem Jacka (viz příloha 1). Obě skupiny přepíše celý monolog do češtiny bez použití anglicismů nebo zkratk.

Poté se studenty*kami projděte místa, kde do textů zasahovali*y a porovnávejte jejich řešení. Můžete pokračovat diskuzí, v čem jim anglicismy pomáhají, kdy jsou výstižnější než české ekvivalenty nebo v jakých situacích je nejčastěji používají.

4

Perspektivy (15 minut)

Studenti*ky vytvoří skupiny po čtyřech nebo pěti (složené vždy z těch, kdo v minulém cvičení pracovali*y na stejném monologu). Z daného monologu se pokusí zrekonstruovat situaci, která se mezi Jackem a Siennou odehrála, a popsat ji z pohledu toho druhého. Jak ji asi prožíval? Cílem je uvědomit si, jak je popis situace zabarvený a interpretovaný osobou mluvčího a jak ji každý aktér vnímá jinak.

*(pozn. pro pedagoga: definice konsentu – Souhlas k sexu je dobrovolná dohoda, při níž oba partneři*rky nebo partner a partnerka souhlasí se sexuální aktivitou. Sexuální aktivita zahrnuje: zahrnuje: líbání, dotýkání se sexuálním podtextem, orální, anální nebo vaginální sex. Pokud po někom požadujeme*

sexuální aktivitu bez souhlasu, dopouštíme se násilí a druhému člověku ubližujeme psychicky i fyzicky.¹

Pokud máte zájem se studenty*kami dále pracovat na tématu sexuálního obtěžování či souhlasu, doporučujeme metodické listy organizace Konsent, která se danou problematikou zabývá hlouběji.
<https://konsent.cz/pro-vyucujici/>

¹ <https://konsent.cz/pro-vyucujici/>: metodický list: lekce Souhlas

Bonusové cvičení do hodiny Českého jazyka: Konsent v dramatické literatuře

Rozdělte studenty*ky do čtyř skupin a každé přiďte jednu ukázkou z klasického dramatu (příloha č. 2). Nechte je, aby tuto ukázkou přeložili*y do současného jazyka generace Z. Některé výsledky si společně přečtete. Používali studenti*y anglicismy? Dále můžete v textech hledat momenty, kdy došlo mezi postavami k porušení konsentu.